

Musica *in Villa* 47^a edizione edizione CAGNOLA

2024



VILLA
CAGNOLA
GAZZADA



Dedicata a

Massimo Pella



Ingresso € 15

Ridotto € 10

I concerti avranno luogo anche in caso di maltempo

Informazioni:

tel. 0332 875172 ore 9:00 - 14:00

tel. 0332 461304

info@prolocogazzadaschianno.it

www.prolocogazzadaschianno.it



Massimo Pella



Massimo Pella era azione allo stato puro: marciava invece di camminare, si affrettava invece di passeggiare, tirava generose boccate di tabacco invece di fumare. L'immane pipa stretta fra i denti, il passo cadenzato, l'occhio vispo e il sorriso spesso sornione rivelavano un uomo capace di istinto e riflessione, sarcasmo e senso operistico del dramma. Tutto in uno. Massimo è scomparso il 12 febbraio 2014, e con lui non se n'è andato il suo spirito e la sua voglia di entrare nelle pieghe nascoste della cultura: Presidente degli Amici della Lirica dal 1986 al 1990, e Direttore artistico dal 1989 al 2009 di "Musica in Villa" (al fianco di Angelo Carabelli), Pella somigliava ad un "Maigret della musica" tanta era la sua voglia di ascoltare e capire. Tutto questo lo ha riversato in una rassegna che negli anni è cresciuta anche grazie a quelle esperienze che, in lui, sembravano palpiti e sospiri, tuoni e fulmini. Con una dedizione preziosa nei confronti delle sette note e di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di incontrarlo. E di ascoltare magari, dalla sua voce di baritono, il "Tuba Mirum" dal Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart. Ed erano veri brividi.

Davide Ielmini

Venerdì 7 Giugno • ore 21
LA MALÌA DEL FOLKLORE
Francesco Bossaglia *direttore*
Ensemble 900



Mercoledì 12 Giugno • ore 21
CAPITALI DELLA MUSICA. BERLINO E LONDRA
Orchestra del Liceo Musicale “R. Malipiero”
Carlo De Martini *direttore*
Coro del Civico Liceo Musicale “R. Malipiero”
Gabriele Conti *direttore*
Concerto fuori programma - ingresso € 5,00



Venerdì 14 Giugno • ore 21
C’ERA UNA VOLTA UNA BRASSBAND...
Gianmario Bonino *direttore*
Complesso di Ottoni “BRASSBAND96” Bergamo



Sabato 22 Giugno • ore 21
LA CANZONE DEL ‘900
Jean Jacques De Launay *chansonnier*
Alessandro Bartolozzi *direttore*
Ensemble Orchestrale “il Mosaico” di Empoli



Sabato 29 Giugno • ore 21
MOZART IN VIAGGIO PER MILANO
Giuliano Carmignola *direttore e violino solista*
Orchestra “I Cameristi del Verbano”



Domenica 7 Luglio • ore 21
IO CHE AMO SOLO TE
Le voci di Genova
Serena Spedicato *canto e voce narrante*



Sabato 13 Luglio • ore 21
IL TITANO
Pietro Borgonovo *direttore*
Orchestra “I Virtuosi Italiani”



Mercoledì 17 Luglio • ore 21
LUDWIG INGRANA LA QUARTA
Nicolò Jacopo Suppa *direttore*
Orchestra “I Pomeriggi Musicali” Milano

Sabato 20 Luglio • ore 21
UN VIAGGIO NEL CINEMA
Antonella Romanazzi *soprano*
Marco Cadario *pianoforte*
Ernesto Colombo *direttore*
Orchestra “Antonio Vivaldi” Sondrio



Venerdì 26 Luglio • ore 21
RITA
Opera di Gaetano Donizetti
Ensemble strumentale Ticino Musica



Domenica 28 Luglio • ore 21
MUSICA OLTRE I CONFINI
Quintetto Bislacco



Venerdì 2 Agosto • ore 21
**CONCERTO DELLA BANDA MUSICALE
DELLA GUARDIA DI FINANZA**
Col. Leonardo Laserra Ingresso *direttore*
Ingresso libero



Domenica 4 Agosto • ore 21
EZIO BOSSO INCONTRA PAGANINI E MOZART
Simon Zhu *violino*
Enrico Fagone *direttore*
Orchestra Bottesini - Crema



Domenica 11 Agosto • ore 21
CONCERTO D’ESTATE
Lucienne Renaudin Vary *tromba solista*
Holly Hyun Choe *direttore*
Orchestra della Svizzera italiana



Domenica 29 Settembre • ore 15,30
28° RASSEGNA BANDISTICA
Corpo Musicale G. Garibaldi San Fermo della Battaglia
Corpo Musicale di Brenno Useria
Banda Musicale “G. Verdi” Capolago

Concerto fuori programma
Ingresso libero

L'Ensemble900 è l'ensemble residente della stagione "900presente" ed è formato dagli studenti dei corsi di Bachelor, Master e Formazione continua della Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana. Dall'inizio della sua attività "900presente" ha proposto oltre centocinquanta produzioni concertistiche, teatrali e multimediali, registrando per la RSI e invitando musicisti e compositori affermati quali Harrison Birtwistle, Thüring Bräm, Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Stefano Gervasoni, Klaus Huber, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Rudolf Kelterborn, Helmut Lachenmann, Johannes Schöllhorn, Salvatore Sciarrino e Heiner Goebbels. Importanti le collaborazioni con realtà prestigiose del territorio, a partire dal settore Audio Fiction della RSI, con il quale sono stati prodotti diversi radiodrammi fra cui "Il mio cuore è nel sud" di Giuseppe Patroni Griffi e musica di Bruno Maderna, Il testimone indesiderato di Gino Negri, "Parole e Musica" di Samuel Beckett con musica di Morton Feldman e "Tête d'Or" di Paul Claudel e musica di Arthur Honegger, nell'arrangiamento di Pierre Boulez. Il LAC è stato invece partner per la coproduzione dell'opera di teatro musicale "I Cenci" di Giorgio Battistelli, nella prima esecuzione in lingua italiana. Assieme all'Accademia Teatro Dimitri ed il Corso di laurea in Comunicazione Visiva della SUPSI, "900presente" ha allestito una serie di grandi spettacoli multimediali ("Der Gelbe Klang" di Vassily Kandinskij con musiche di Carlo Ciceri, "Gesti vocali" su composizioni di Luciano Berio e Dieter Schnebel, "Dadamusica" su brani di George Antheil e Erik Satie, "L'Opera da tre soldi" di Kurt Weill e Bertolt Brecht, "Satyricon" di Bruno Maderna, "Kraanerg" di Iannis Xenakis e "The rape of Lucrezia" di Benjamin Britten).

FRANCESCO BOSSAGLIA

Nato nel 1980, Francesco Bossaglia è uno dei direttori d'orchestra italiani più attivi nell'ambito della musica del '900 e contemporanea. Ha diretto orchestre ed ensemble tra cui la Sinfonieorchester Basel, l'ensemble Resonanz, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Verdi, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, esibendosi in importanti sale tra cui la Philharmonie di Berlino e la Elbphilharmonie di Amburgo. I molteplici interessi musicali lo hanno confrontato con i repertori più diversi: da Haydn a Mahler fino alla musica del nostro tempo, inclusi il jazz e la musica elettronica; dall'opera da camera del '900 al radiodramma fino al teatro musicale contemporaneo. È stato ospite di numerosi festival quali come la Biennale Musica di Venezia, Transart e Klangspuren Schwaz e ha lavorato al fianco di artisti quali il clown Dimitri, Barbara Sukowa, Cristina Zavalloni, Stacey Kent. Ha collaborato con Helmut Lachenmann, Sir Harrison Birtwistle, Morton Subotnick, John Luther Adams al fianco di artisti quali Barbara Sukowa, Stacey Kent, Cristina Zavalloni ed il clown Dimitri. Ha diretto diverse prime esecuzioni cameristiche, sinfoniche e teatrali di autori quali Giacomo Manzoni, Isabel Mundry, Silvia Colasanti, Mauro Montalbetti e Matteo Franceschini. Diplomato in corno a Modena, ha proseguito gli studi alla Roosevelt University di Chicago per poi studiare direzione d'orchestra con Giorgio Bernasconi al Conservatorio della Svizzera italiana, perfezionandosi con maestri quali Peter Eötvös, Neeme Järvi, e Gennady Rohdztvensky. All'Accademia del Teatro alla Scala ha lavorato come direttore assistente di Ivan Fischer. Fin dalla sua fondazione è membro di Spira mirabilis. È responsabile delle attività orchestrali del Conservatorio della Svizzera italiana.

La malìa del Folklore

Carlo Ciceri

INS WASSER

Luciano Berio

FOLKS SONGS

In programma il brano Ins Wasser di Carlo Ciceri, dove il collega ed amico prematuramente scomparso nel marzo del 2022, rivisita alcuni Lieder di Schubert reinventandone l'accompagnamento strumentale, in una sorta di trasfigurazione del mondo poetico dell'autore viennese. Completano il programma proposto una delle più celebri composizioni di Berio, i Folk Songs, nella prima versione per voce e sette esecutori composta nel 1964. L'opera si compone di una serie di 11 brani, di cui 8 arrangiamenti di canti popolari provenienti dalla tradizione orale di differenti paesi (Stati Uniti, Armenia, Italia, Francia), 2 brani originali e una trascrizione da un disco 78 giri della Repubblica Sovietica d'Azerbaijan, che vanno a formare un omaggio alla straordinaria "dote artistica" di Cathy Berberian, esperta esecutrice della musica di Berio.

Melanie Häner, Minji Kim, Liga Liedskalnina voci

Aynadis Garbani, Ambra Mineo e

Alice Hangxin Liu voci soliste del Coro Clairière

Ilaria Torricelli flauto - Marco Soares clarinetto

Simone Beneventi, Koichi Kameo percussioni

Virginia Vignera arpa - Jone Diamantini viola

Matteo Bassan violoncello

Francesco Bossaglia direttore

Ensemble900

produzione Conservatorio della Svizzera italiana



Il Civico Liceo Musicale del comune di Varese svolge da oltre 50 anni una fondamentale e insostituibile attività di insegnamento musicale per gli abitanti di Varese e provincia. Dal mese di settembre 2010 la didattica del liceo è stata affidata, dopo un concorso pubblico, alla Società cooperativa "Musica per Varese" che intende mantenere e sviluppare il livello d'eccellenza raggiunto dalla scuola.

Il percorso didattico del liceo risulta attualmente così strutturato:

Corsi di orientamento per i bambini dai quattro ai nove anni comprendenti lezioni di educazione musicale attiva, un coro di voci bianche, il giro degli strumenti, per una scelta consapevole dello strumento musicale, lezioni individuali di strumento e collettive in preparazione all'attività orchestrale.

Corsi principali per i ragazzi dagli undici anni nei quali, seguendo gli indirizzi e i programmi dei conservatori di Stato, è possibile studiare i seguenti strumenti: composizione, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto oboe, fagotto, clarinetto, sassofono, tromba, corno, trombone, flauto, pianoforte, chitarra, canto lirico, canto moderno, fisarmonica, organo, arpa, percussioni, clavicembalo oltre tutte le materie complementari.

Corsi di musica moderna rivolti ai ragazzi che desiderano una seria preparazione. Sono previste lezioni di chitarra elettrica, basso elettrico, pianoforte moderno e tastiere, batteria, teoria e lettura musicale, ensemble con gruppi omogenei. Inoltre il liceo privilegia l'esperienza strumentale e vocale collettiva offrendo l'opportunità di prendere parte al coro di voci bianche, al coro, al coro da camera, all'orchestra dei bambini, all'orchestra, all'orchestra di chitarre, a gruppi d'insieme per tutti gli strumenti che, disponibili a partecipare a concerti e manifestazioni culturali, spesso si esibiscono in Varese e provincia. Il liceo dispone anche della più importante biblioteca musicale della provincia di Varese nella quale sono disponibili spartiti musicali di musica d'insieme per ragazzi, parti e partiture, riviste specializzate, enciclopedie, saggi, oltre a più di 1000 compact disc.

IL PROGETTO DIDATTICO E ARTISTICO DEL CIVICO LICEO MUSICALE "RICCARDO MALIPIERO" DI VARESE È REALIZZATO GRAZIE ALLA GENEROSITÀ DELLE SEGUENTI FAMIGLIE E IMPRESE: SIMONA E CLAUDIO MILANESE, FONDAZIONE CATTANEO, SOCIETÀ NUOVA HOLDING CORTI 2.



COMUNE DI
VARESE



Società cooperativa
Musica per Varese

Comune di Varese · Assessorato alla Cultura
Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero"
Società Cooperativa "Musica per Varese"
(in convenzione con il Conservatorio "G. Verdi" di Como
Prot. n. 7214 del 29.11.2012 e i conservatori di Novara, Pavia,
Gallarate e Alessandria)

Capitali della musica. Berlino e Londra

V. Aleotti

T'AMO MIA VITA - MADRIGALE A 4 VOCI MISTE

C. Monteverdi

VOLGEE L'ANIMA MIA - MADRIGALE A 5 VOCI MISTE

F. Ticheli

EARTH - SONG A 4 VOCI MISTE

K. Jenkins

CANTATE DOMINO - MOTTETTO A 4 VOCI MISTE



J. S. Bach

DA "MUSIKALISCHES OPFER" BWV 1079

RICERCARE A SEI PER ARCHI

G. F. Haendel

DA "SEI CONCERTI PER ORGANO E ORCHESTRA" OP. 4

CONCERTO N° 2 IN SI BEMOLLE MAGG. HWV 290

A TEMPO ORDINARIO E STACCATO

Allegro, Adagio e staccato, Allegro ma non presto

Manuele Beia organo

CLASSE DEL MAESTRO EMANUELE VIANELLI

F. J. Haydn

SINFONIA N° 104 "LONDON"

Adagio - Allegro, Andante, Minuetto e Trio, Finale spiritoso

A. Pärt

BERLINER MESSE FÜR CHOR SATB

UND STREICHORCHESTER

Kyrie, Gloria, Erster Alleluivers, Sanctus, Agnus Dei

Orchestra del Civico Liceo Musicale "R. Malipiero"

Premio Gianni Pozzato 2024

Carlo De Martini *direttore*

Gianmarco Canato *maestro preparatore sezione fiati*

Coro del Civico Liceo Musicale "R. Malipiero"

Gabriele Conti *direttore*

Concerto fuori programma

Ingresso € 5,00

L'ASSOCIAZIONE "BRASSBAND96" si è ufficialmente costituita a Bergamo nel 1996 con lo scopo di incentivare la cultura e lo studio degli strumenti di ottone.

Questo gruppo (circa 40 qualificati musicisti provenienti da varie esperienze musicali) intende ispirarsi ad analoghe formazioni anglosassoni pur sviluppando proposte autonome e originali.

A questo proposito si ricorda: "Lilia e Giovanni" (Storia di un Alpino) con voce recitante e musica di G. Bonino e due musical con attori e cantanti, "Un americano a Parigi" di George Gershwin e "West Side Story" di Leonard Bernstein.

Il complesso ha inoltre al suo attivo la realizzazione di un CD dal titolo "Fantasia in Brass" (con musiche di Rota, Bernstein, Rossini, Bonino, De Haan), mentre gli spettacoli "Sotto le stelle del Jazz" e "L'incredibile storia del Sottotenente Kije" (musiche di S. Prokofiev) sono disponibili in DVD.

GIANMARIO BONINO

Direttore artistico dell'Associazione, è stato docente di Tromba al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 1983 al 2021.

Ha inoltre collaborato come prima tromba con importanti orchestre quali I Pomeriggi Musicali e Angelicum di Milano (esibendosi anche come solista), Teatro alla Scala, Orchestre Rai di Torino e Milano, Arena di Verona, Radio Lugano.

È autore di importanti pubblicazioni didattiche per la tromba edite da Curci, oltre a varie composizioni e trascrizioni edite tramite la rete web www.lulu.com

Nel 2012 ha esordito in campo letterario con il volume *Suoni la tromba e intrepido...* mentre nel 2022 è uscita una raccolta di racconti dal titolo *La Banda Felice*.

Restando fedele alle sue origini bandistiche ha collaborato come direttore di importanti complessi. È fondatore e direttore del Complesso di Ottoni "Brass Band '96" per il quale cura personalmente la trascrizione delle musiche e i testi degli spettacoli proposti.

“C’era una volta una brassband...”

J. Curnow

FANFARE FROM “LEGEND IN BRASS”

W. Rimmer

CROSS OF HONOUR

G. Holst

MARCH FORM “MOORSIDE SUITE”

E. Elgar

NIMROD

J. Rodrigo

CONCERTO D’ARANJUEZ

J. Fucik

FLORENTINER MARCH

P. Grainger

IRISH TUNE FROM COUNTY DERRY

G. Rossini

OVERTURE DALL’OPERA “GUGLIELMO TELL”

E. Elgar

POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH OP. 39 N° 1

Seguendo la coinvolgente storia di una “brassband” britannica e ispirandosi al film “Grazie Signora Thatcher”, lo spettacolo racchiude ben tre storie in una, accompagnate da musiche del classico repertorio bandistico.

Andrea Guarneri *immagini*Ernani Mazzucchetti *voce recitante*Gianmario Bonino *direttore*

**Complesso di Ottoni “BRASSBAND96”
Bergamo**

LA CANZONE DEL '900

La musica cosiddetta "leggera" del secolo scorso ci ha lasciato capolavori che hanno visto molti cantanti e interpreti di prestigio internazionale incidere questi gioielli musicali con interpretazioni e arrangiamenti più disparati. Da Frank Sinatra a Yves Montand, da Dean Martin a Edith Piaf, da Charles Aznavour a Mina, gli "evergreen" sono passati di "bocca in bocca" grazie alla capacità di sopravvivere nel tempo ed emozionare ogni generazione. Da "La vie en rose" a "New York New York", da "Les feuilles mortes" a "Quando quando", ecco un viaggio attraverso le più belle canzoni francesi, italiane e internazionali grazie alla calda voce del "crooner" francese Jean Jacques de Launay accompagnato dall'orchestra guidata dalla bacchetta del maestro Alessandro Bartolozzi.

**JEAN-JACQUES DE LAUNAY**

Jean-Jacques de Launay è un artista dai molteplici talenti. Sin dall'adolescenza si è immerso nel mondo della pittura all'École des Beaux-Arts. La sua passione per la musica lo ha portato allo studio del trombone e a esplorare generi diversi, dal Jazz New-Orleans al Rythme and Blues. A 21 anni ha intrapreso una nuova strada artistica diventando attore. A 26 anni, insieme a Alain Cocagne ha fondato il duo "Cocagne et Delaunay", che ha conquistato i cabaret parigini, come il Caveau de la République, la Tour Eiffel e il Port du Salut. Il successo li ha portati a condividere il palco dell'Olympia con icone come Dalida e Michel Sardou. Dal 2008 affronta anche il repertorio di Frank Sinatra e Yves Montand, da "crooner" alla "Crémaillère 1900" di Montmartre. Nel 2010 Alessandro Bartolozzi gli ha aperto le porte dell'Italia, invitandolo a esibirsi a Livorno al festival "Effetto Venezia", che gli ha aperto la strada alla carriera internazionale, con esibizioni a New York, Miami e Città del Messico. De Launay continua a affascinare il pubblico con la sua voce sontuosa e la straordinaria presenza scenica. L'amore per i grandi successi mondiali traspare in interpretazioni appassionate, nelle quali rivisita brillantemente i repertori francese, americano e italiano.

ALESSANDRO BARTOLOZZI

Dopo la laurea in Scienze biologiche a Pisa, ha svolto attività liturgica in Toscana e attività concertistica come maestro istruttore e concertatore, pianista e organista e direttore di coro e orchestra. Ha studiato direzione d'orchestra con Leone Magiera e, dal 1987 a oggi, è maestro istruttore e direttore della Corale "G. Arrigoni" di Ponte Buggianese. Direttore artistico dell'associazione culturale "Mosaico" di Empoli e Maestro di cappella dell'Accademia Collegio dei Nobili, ha al suo attivo oltre 600 concerti e ha inciso venti dischi.

La canzone del '900

- C. Aznavour** TOUS LE VISAGE DE L'AMOUR
M. Monnot L'HYMNE A L'AMOUR
C. Dumont NON, JE NE REGRETTE RIEN
F. Lai UN HOMME ET UNE FEMME
J. Offenbach GALOP INFERNAL (da "Orfeo a l'inferno")
C. Trenet QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOUR
C. Trenet LA MER
J. Kosma LE FEUILLES MORTES
C. Aznavour FOR ME FORMIDABLE
- B. Kaempfert** STRANGERS IN THE NIGHT
H. Arlen OVER THE RAINBOW
H. Mancini MOON RIVER
J. Revaux MY WAY
Swing italian medley HO UN SASSOLINO NELLA SCARPA, PIPPO NON LO SA, TULIPAN, QUEL MOTIVETTO CHE MI PIACE TANTO, VOGLIO VIVERE COSÌ
V. Di Paola COME PRIMA
U. Bindi IL NOSTRO CONCERTO
T. Renis QUANDO QUANDO QUANDO
D. Modugno NEL BLU DIPINTO DI BLU

Ensemble Orchestrale "il Mosaico" di Empoli

Jean-Jacques De Launay *chansonnier*
 Giovanni Baglioni *sassofono*
 Nicola Dalle Luche *violino solista*
 Alessandro Bartolozzi *direttore*



I CAMERISTI DEL VERBANO

Il complesso "I Cameristi del Verbano" si è costituito agli inizi degli anni ottanta per volontà di un gruppo di musicisti legati da vincoli di amicizia e da comuni interessi musicali. Nata come orchestra da camera, la formazione si è via via modificata a seconda delle esigenze, diventando un gruppo duttile che esegue un repertorio che va dal barocco ai giorni nostri. I suoi componenti hanno maturato esperienze individuali, anche in veste solistica in importanti formazioni cameristiche quali I Solisti Veneti, Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, I Cameristi Lombardi, l'Orchestra da Camera di Mantova. La loro esperienza si è completata nelle istituzioni Lirico-Sinfoniche quali: Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Internazionale d'Italia dove hanno avuto ed hanno l'opportunità di collaborare con importanti direttori, quali: Abbado, Chailly, Bertini, Bychkov, Gavazzeni, Gergiev, Giulini, Chung, Luisi, Mazel, Maticic, Metha, Muti, Prêtre, Rozhdstvensky, Sawallisch, Sinopoli, Tate. I "Cameristi del Verbano" partecipano da molti anni alla rassegna di Villa Cagnola.

GIULIANO CARMIGNOLA

Inizia la carriera come solista sotto la guida di direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Eliahu Inbal, Peter Maag e Giuseppe Sinopoli esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto. Collabora poi con Daniele Gatti, Christoph Hogwood, Trevor Pinnok, Frans Brüggen. Negli anni '70 collabora con i Virtuosi di Roma e in seguito con i Sonatori de la Gioiosa Marca, l'Orchestra Mozart, l'Orchestre des Champs Elysees, Kammerorchester Basel, il Giardino Armonico, l'Academy of Ancient Music. La sua produzione discografica è stata incisa da Erato, Divox Antiqua, Sony e Deutsche Grammophon con cui ha attualmente un contratto di esclusiva. Tra le incisioni più importanti sono da citare i concerti per due violini di Vivaldi con Viktoria Mullova e la Venice Baroque Orchestra, l'integrale dei concerti di Mozart con Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart.

Mozart in viaggio per Milano

W. A. Mozart

SINFONIA IN SOL MAGG. K 74 (MILANO 1770)
Allegro - Andante - Allegro

W. A. Mozart

CONCERTO IN SOL MAGG. K 216 PER VIOLINO E ORCHESTRA
Allegro - Adagio - Rondeau Allegro

W. A. Mozart

SINFONIA IN LA MAGG. K 201
Allegro moderato - Andante Menuetto - Allegro con spirito

Orchestra "I Cameristi del Verbano"

Giuliano Carmignola *direttore e violino solista*



LE VOCI DI GENOVA

Curiosi? Impossibile non esserlo. Allora parliamone, di questo progetto: uno spettacolo di Teatro-Canzone nato dal desiderio di raccontare una delle pagine più significative della Genova degli anni '60, la Scuola Genovese, e ripercorrere le vite, le storie e le canzoni dei cantautori genovesi: Bruno Lauzi, Sergio Endrigo, Umberto Bindi, Luigi Tenco, Gino Paoli, Fabrizio De André. Intellettuali e Poeti, prima ancora che cantanti, alternativi nei valori e negli stili, ispirati dal jazz, dalla filosofia esistenzialista e dagli *chansonniers* francesi, hanno esplorato e raccontato l'amore e l'esistenza come mai prima.

I progetti sono felici se felici son gli incontri che li generano: con lo scrittore Osvaldo Piliego che ha firmato i testi originali, Vince Abbracciante, fisarmonica e arrangiamenti originali. Con Serena Spedicato al canto e voce narrante, Nando Di Modugno, chitarra classica, Giorgio Vendola, contrabbasso e Riccardo Lanzarone alla regia. Dallo spettacolo è nato anche l'omonimo Libro/Cd prodotto dall'etichetta salentina Dodicilune, in collaborazione con Coolclue e distribuito da IRD e Believe.

“IO CHE AMO SOLO TE”

Cosa sono le parole? Dove se ne vanno una volta dette? Cosa lasciano dietro di loro? Le parole fanno il nido nelle voci di Genova. E scavalcano assonanze e ritmi. Perché sono le une e gli altri. Un senso che è come una nuova scia d'onda tra il mare e chi ci nuota. Serena Spedicato, che le parole le smonta e le riassume per svelarne il nocciolo più duro, non poteva non entrare in questo progetto con quella tensione che i cantautori della Scuola di Genova si sono incollati addosso. Tensione d'amore, urgenza di vivere e quel coraggio che spoglia l'anima... A queste cicatrici, Serena regala una sfumatura vocale leggermente scura che le permette di tradurre il canto in recitazione proporzionata agli attimi sempre diversi di cui è fatta la canzone. Tra gli esistenzialisti francesi e un'Italia che riesce sempre a trovare un accordo tra il suo dna lirico e la voglia di guardare al di là del mare.

DAVIDE IELMINI



GIBAPLAS 60^o
 THERMOPLASTIC GRANULATEE
 1964-2024

Io Che Amo Solo Te

Le voci di Genova

Bruno Lauzi

RITORNERAI
IL TUO AMORE

Sergio Endrigo

IO CHE AMO SOLO TE

Umberto Bindi/Franco Califano/Nisa

LA MUSICA È FINITA

Luigi Tenco

MI SONO INNAMORATO DI TE
UN GIORNO DOPO L'ALTRO
HO CAPITO CHE TI AMO

Gino Paoli

SASSI
CHE COSA C'È

Fabrizio De André/Gian Piero Reverberi

BOCCA DI ROSA

Fabrizio De André/Ivano Fossati

ANIME SALVE

Serena Spedicato *canto e voce narrante*
 Vince Abbracciante *fsarmonica*
e arrangiamenti originali
 Nando Di Modugno *chitarra classica*
 Giorgio Vendola *contrabbasso*
 Osvaldo Piliego *testi originali*

Progetto di Serena Spedicato

ORCHESTRA "I VIRTUOSI ITALIANI"

Il complesso de "I Virtuosi italiani", nato del 1989, è una delle formazioni più attive e qualificate nel panorama musicale internazionale, regolarmente invitata nei più importanti teatri, festival e stagioni in tutto il mondo. Viene loro riconosciuta una particolare attitudine nel creare progetti sempre innovativi, una costante ricerca nei vari linguaggi, oltre all'eccellente qualità artistica dimostrata in anni di attività. Numerose sono le collaborazioni con solisti e direttori di rilevanza internazionale. Hanno collaborato all'allestimento dell'Apollon Musagete di Stravinsky con il New York City Ballet; nel 2001 hanno eseguito tutte le opere in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi e hanno tenuto due concerti al Konzerthaus di Vienna. I Virtuosi Italiani si sono esibiti per i più importanti teatri e per i principali enti musicali italiani quali il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la GOG di Genova, l'Unione Musicale di Torino, l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, il Teatro alla Pergola di Firenze, la Società Filarmonica di Roma, il Teatro Rossini di Pesaro, la Società del Quartetto di Milano e molti altri. Tra gli impegni più rilevanti ricordiamo il Concerto per il Senato della Repubblica Italiana e teletrasmesso in diretta da Rai 1, il "Concerto per la Vita e per la Pace" eseguito a Roma, Betlemme e Gerusalemme e trasmesso dalla Rai in Mondovisione, il Concerto nella Sala Nervi in Vaticano alla presenza del Papa. Recentemente "Arte Concert Klassik" ha registrato live un concerto de "I Virtuosi italiani", con solista Wayne Marshall dal Teatro Olimpico di Vicenza per i 1600 dalla fondazione di Venezia. Numerose sono poi le tournée all'estero, con concerti nelle più importanti sale del mondo: Francia (Festival Pablo Casals di Prades, Festival Berlioz, Aix-en-Provence, Bordeaux), Germania, Svizzera, Spagna, Portogallo, Inghilterra (Londra Royal Albert Hall), Polonia, Lituania, Lettonia, Finlandia, Slovenia (Festival Internazionale di Lubiana), Russia (San Pietroburgo Sala Filarmonica, Mosca Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky, Sala Tchaikovsky della Filarmonica), Turchia, Iran, Corea, Stati Uniti d'America (New York, Los Angeles, Philadelphia), Paesi Baltici. L'attività discografica è ricchissima, con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche ed oltre 500.000 dischi venduti in tutto il mondo. L'ultima registrazione per la prestigiosa casa discografica *Deutsche Grammophon*, dedicata a una monografia di Morten Lauridsen, è stata pubblicata nel settembre 2018. Nel mese di giugno 2019 ha ricevuto la nomination degli *Opus Classic Awards* 2019, il più importante premio per la musica classica in Germania. Nel 2018 "I Virtuosi italiani" hanno realizzato un cd con le più famose ouvertures dalle opere di Rossini per il 150° anniversario dalla morte.

PIETRO BORGONOVO

Nato a Milano, Pietro Borgonovo si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche. Da segnalare la presenza al Salzburger Festspiele alla guida del Klangforum Wien e dell'Arnold Schoenberg Chor, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival. Dirige al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Semperoper di Dresda, all'Arena di Verona, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste e le principali orchestre in Italia, Europa e Stati Uniti. Giovanissimo si impone quale solista di oboe sulla scena mondiale. Allievo di Heinz Holliger alla Musikhochschule di Freiburg, si esibisce nelle principali sale e nei maggiori festival internazionali: Teatro alla Scala, Salzburger Festspiele, Biennale di Venezia, Musikverein di Vienna, Festival d'Automne di Parigi, Carnegie Hall di New York, Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di San Pietroburgo. Pietro Borgonovo è Direttore Artistico della Giovane Orchestra Genovese e, dal 2003, Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Musica G. B. Viotti di Vercelli.

Il Titano**R. Wagner****IDILLIO DI SIGFRIDO IN MI MAGGIORE
PER PICCOLA ORCHESTRA****G. Mahler****PRIMA SINFONIA IN RE MAGGIORE "TITAN"
(versione da camera di Klaus Simon)****Orchestra "I Virtuosi italiani"***Pietro Borgonovo direttore*

ORCHESTRA "I POMERIGGI MUSICALI"

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali". In programma Mozart e Beethoven accostati a Stravinskij e Prokov'ev. Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'Orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland. "I Pomeriggi Musicali" avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Per I Pomeriggi compongono infatti Casella, Dallapiccola, Ghedini, Respighi, e, tra le leve successive, Berio, Bussotti, Donatoni, Maderna, Manzoni, Tutino, Fedele, Francesconi, Vacchi. Oggi "I Pomeriggi Musicali" contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Sono stati trampolino di lancio per artisti come Abbado, Bernstein, Boulez, Celibidache, Gatti, Lonquich, Muti, Ughi. Da luglio 2013 Maurizio Salerno è Direttore Artistico dei Pomeriggi Musicali. L'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" svolge la sua attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei teatri di tradizione della Lombardia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il premio Abbiati 2020 a "I Pomeriggi Musicali" per il concerto diretto da Stefano Montanari che ha segnato la riapertura dei teatri italiani (15 giugno 2020 a mezzanotte) dopo il primo lockdown.

NICOLÒ JACOPO SUPPA

Si diploma in viola, in composizione e in direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Studia inoltre violino, pianoforte e canto lirico. È stato assistente del Maestro Daniele Gatti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha seguito masterclass come allievo effettivo con maestri del calibro di Gianandrea Noseda, perfezionandosi all'Accademia Chigiana di Siena con i maestri Luciano Acocella e Daniele Gatti, dirigendo al concerto finale registrato dal programma "Prima della prima" andato in onda su Rai5. Premiato in importanti concorsi internazionali, nell'edizione del 2021 ha ottenuto dall'Accademia Chigiana di Siena il Diploma di Merito in direzione d'orchestra per la direzione dell'"Occasione fa il ladro" di Rossini durante il Chigiana Opera Lab. Ha debuttato in teatri quali l'Arena di Verona, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Dal Verme di Milano, il Teatro dell'Opera Nazionale di Tirana, il Coccia di Novara, il Rossini di Pesaro, il Verdi di Firenze, il Verdi di Pisa, il Rendano di Cosenza. Ha diretto orchestre quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana, l'Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra 131 della Basilicata, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Benevento, l'Orchestra Toscana Classica, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica del Molise, I Musici di Parma, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica di Savona, la Milano Chamber Orchestra, l'Orchestra Sensaspine di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Bruni di Cuneo, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Giovanile Italiana, la Settenovecento Orchestra, la Monferrato Classic Orchestra. Attivo come compositore, è anche membro di commissione in concorsi internazionali per cantanti lirici.

Ludwig ingrana la Quarta**W. A. Mozart**

DON GIOVANNI, OUVERTURE

F. Mendelssohn

LE EBRIDI, OUVERTURE

L. van Beethoven

SINFONIA N. 4

**Orchestra "I Pomeriggi Musicali" Milano**Nicolò Jacopo Suppa *direttore*Confapi Varese
ASSOCIAZIONE DELLE PICCOLE E MEDIE IMPRESE DELLA PROVINCIA DI VARESEapi
SERVIZI ALLE IMPRESE

ORCHESTRA "ANTONIO VIVALDI"

L'Orchestra "Antonio Vivaldi", ideata da Piergiorgio Ratti e Lorenzo Passerini nel dicembre 2011, in poco tempo diviene una realtà stabile nel panorama musicale italiano, vantando collaborazioni con le maggiori stagioni concertistiche, festival e istituzioni del paese. I suoi componenti sono selezionati tra i più promettenti giovani musicisti del panorama europeo con all'attivo esperienze nelle più importanti orchestre del mondo. L'Orchestra "Antonio Vivaldi" ha all'attivo più di duecento concerti sinfonici, tenutisi nelle maggiori sale concertistiche e teatri del paese tra cui la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Scuola Grande di San Rocco di Venezia, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Comunale di Vicenza e il Filarmonico di Verona. La tournée intrapresa in Spagna nel 2014, registrando sempre il tutto esaurito, sancisce il debutto dell'Orchestra sulla scena europea. Le esperienze internazionali proseguono in Svizzera e Lussemburgo. Nel dicembre 2019 si esibisce in Cina in una tournée di sei concerti. Nel 2015, a soli 4 anni dalla propria fondazione, la Vivaldi diviene l'orchestra residente della stagione concertistica delle "Serate Musicali" di Milano, guadagnandosi così un ruolo di primo piano all'interno di un cartellone condiviso dai più grandi artisti del panorama mondiale. Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato il neonato Teatro Sociale di Sondrio con l'esecuzione della Sinfonia N° 9 di Beethoven, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. A partire dalla stagione 2016/2017 l'Orchestra diviene inoltre "residente" nello stesso teatro. Il repertorio dell'Orchestra "Antonio Vivaldi" abbraccia anche la musica contemporanea, attraverso continue collaborazioni con alcuni tra i più importanti compositori della scena nazionale quali Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Piergiorgio Ratti, Andrea Portera. L'Orchestra vanta inoltre collaborazioni con direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale. La giovanissima direzione artistica è composta da Lorenzo Passerini (direttore musicale) e Ernesto Colombo (direttore di produzione).



SABATO 20 LUGLIO

ORE 21

Un viaggio nel cinema

G. Gershwin

RAPSODY IN BLUE (100° anniversario)
MANHATTAN 1979

G. Puccini

DA TOSCA, "VISSI D'ARTE"
STARKE HERZEN 1938

G. Verdi

DA LA TRAVIATA, "AH FORSE È LUI"... "È STRANO"
PRETTY WOMAN 1990

J. Williams

SUPERMAN MARCH

J. Williams

JURASSIC PARK (30° anniversario)

J. Williams

SCHINDLER'S LIST (30° anniversario)

K. Badelt, H. Zimmer

PIRATI DEI CARAIBI (20° anniversario)

E. Morricone

MISSION

N. Rota

AMARCORD (50° anniversario)

N. Rota

IL PADRINO

E. Morricone

C'ERA UNA VOLTA IL WEST

J. Williams

STAR WARS (40° ANNIVERSARIO)

Orchestra "Antonio Vivaldi" Sondrio

Antonella Romanazzi *soprano*
Marco Cadario *pianoforte*
Ernesto Colombo *direttore*

UMBERTO FINAZZI

Ha svolto un'intensa attività concertistica in tutto il mondo sia in veste di solista che in ogni tipo di formazione cameristica, in recital liederistici e come direttore d'orchestra e di coro. Fin da giovanissimo ha lavorato in teatro come pianista di sala, collaborando con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Carlo Rizzi. Dal 1989 è docente al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente insegna Prassi Esecutiva e Repertorio Teatrale per Maestri Collaboratori. Dal 1997 è docente di Repertorio Operistico all'Accademia Internazionale per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano, avendo modo di collaborare con artisti quali Mirella Freni, Renata Scottò, Magda Olivero, Renato Bruson, Luis Alva, Luciana Serra, Luciana D'Intino etc. Dal 2013 è docente anche di Tecnica del pianista di sala all'Accademia di perfezionamento per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala. Nel 2004 è stato ideatore insieme al Maestro Janos Meszaros dell'Opera Studio Ticino Musica della quale è, fin dalla fondazione, Direttore Musicale. Ha collaborato per diversi anni come vocal coach con l'Opera Studio Atelier du Rhin del Teatro di Strasburgo e con l'Accademia del National Theater di Tokyo. Tiene regolarmente Masterclasses sull'opera italiana per Teatri, Università e Conservatori europei, americani, canadesi e asiatici. Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha perfezionato il repertorio solistico col Maestro Konstantin Bogino e studiato direzione d'orchestra col Maestro Julius Kalmar.

MASSIMILIANO ZAMPETTI

Attore, doppiatore, speaker e regista, ha all'attivo più di trenta spettacoli. Ha collaborato con diverse realtà tra cui: Teatro d'Emergenza, LAC Lugano, Teatro Sociale di Bellinzona, RSI radio e televisione. Con Radio Svizzera italiana sviluppa spettacoli interattivi nelle scuole sulla prevenzione alle dipendenze. Ha da poco creato l'associazione Ex/Novo per facilitare la collaborazione tra le varie realtà artistiche in Ticino.

DANIELE PISCOPO

È un artista poliedrico nell'opera lirica, nelle arti visive e nella regia teatrale. Laureato in Storia dell'Arte e Decorazione, ha ottenuto un Master in regia alla Verona Opera Academy. Come baritono solista, ha cantato nei principali teatri d'opera in Italia e all'estero, tra cui il Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Arena di Verona. Ha collaborato con importanti registi teatrali e ha firmato la regia, le scene e i costumi di diverse produzioni operistiche di successo, tra gli altri al Festival Ticino Musica, al Teatro Perez Galdos di Las Palmas, a Cordoba, a Pesaro, al Teatro de la Coruña, al Teatro degli Animosi di Carrara e a Salso Maggiore Terme con "I Musici" di Parma.



Massimiliano Zampetti

Daniele Piscopo

Umberto Finazzi



Rita

Opera di Gaetano Donizetti

Rita ha sposato un marinaio, Gasparo, che il giorno delle nozze, dopo averla picchiata, l'abbandona e fugge. Convinta che il marinaio sia morto in un naufragio, si risposa con Pepé, e questa volta è lei a picchiare lui. Gasparo ritorna. Nel frattempo si è fidanzato con una canadese. Pepé vuole restituirlgli una moglie così manesca, ma Gasparo non accetta. Distrugge l'atto di matrimonio e riprende il mare per raggiungere la sua bella canadese.

Opera Studio
TICINO MUSICA

Umberto Finazzi *direttore artistico*

Massimiliano Zampetti *attore*
Daniele Piscopo *regista e scenografo*

Ensemble strumentale Ticino Musica

28 years devoted to music
ticinomusica
festival

QUINTETTO BISLACCO

Da Mozart ai Cugini di Campagna, da Charlie Parker a Bach, da Strauss a Beethoven, Il territorio del Quintetto Bislacco è la musica senza confini; un nuovo modo di ascoltare la musica suonata con strumenti "classici".

Capolavori della storia si intrecciano senza barriere, sottolineando che il grande fascino della musica è proprio quello di non avere limiti.

Punti di forza del quintetto sono la grande cura negli arrangiamenti, il virtuosismo, la ricerca e studio dei diversi generi musicali affrontati e la padronanza del palco, dimensione questa in cui il Quintetto Bislacco esprime tutta la sua carica vitale, coinvolgendo il pubblico in uno spettacolo sempre divertente ed emozionante.

I cinque musicisti, con base a Lugano, provengono da orchestre differenti (Teatro Regio Torino, Teatro alla Scala Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala), ed hanno un unico obiettivo: rimanerci il meno possibile e portare il Quintetto ovunque ci sia un pubblico distratto e annoiato per farlo tornare ad amare la Musica tutta.

Alla ormai consolidata collaborazione con la Radio Svizzera Italiana (dal 2007), il Quintetto Bislacco ha affiancato l'exploit radiofonico a Rai Radio3 InFestival 2009 riscuotendo un enorme successo di pubblico, critica e radioascoltatori. Nel giugno dello stesso anno la casa discografica Stradivarius ha pubblicato l'opera prima "Jokes".

La promozione di "Jokes" ha portato il Quintetto Bislacco a suonare in molti importanti Festival, tra i quali: Mito Settembre Musica, Settimane Musicali di Grado, Serate Concertistiche della Svizzera Italiana, I suoni delle Dolomiti, Festival di Stresa 2010 (dove il Bislacco è stato ufficialmente riconosciuto "miglior evento" dal pubblico e dalla critica), LAC Lugano, Morcote Classic Festival, Contrada Larga Trento, Unione Musicale, Filarmonica Romana.



Musica oltre i confini

**Da Mozart ai Cugini di Campagna,
da Charlie Parker a Bach,
da Strauss a Beethoven**

Il territorio del Quintetto Bislacco
è la musica senza confini.

Capolavori della storia si intrecciano
senza barriere:
il grande fascino della musica
è proprio quello
di non avere limiti.

Walter Zagato *violino*
Duilio Galfetti *violino, mandolino, chitarra, arrangiamenti*
Roberto Molinelli *viola, arrangiamenti*
Marco Radaelli *violoncello*
Federico Marchesano *contrabbasso*

Quintetto Bislacco

LA BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA

Nasce ufficialmente nel 1926, riunendo in un'unica compagine strumentale le diverse fanfare che fin dal 1883 erano state istituite nei molti reparti del Corpo. Attualmente è un complesso artistico stabile composto da 102 elementi provenienti dai diversi conservatori italiani e accuratamente selezionati tramite concorso pubblico. Durante la sua lunga e intensa attività concertistica, la Banda si è esibita nelle più prestigiose istituzioni musicali italiane, quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo di Palermo, la Fenice di Venezia, il Massimo Bellini di Catania, il Petruzzelli di Bari e il Teatro Ariston di Sanremo. Storici i concerti che per anni ha tenuto nella basilica di Massenzio a Roma. La Banda del Corpo ha più volte collaborato con alcune delle più affermate orchestre sinfoniche italiane e internazionali, come quella della RAI di Roma, quella del Maggio Musicale Fiorentino - con la quale nel 1991 si è esibita in mondovisione in un concerto diretto da Zubin Metha - e quella del Festival dei Due Mondi di Spoleto, con la quale, assieme al Coro di Washington, ha partecipato nel 1993 al concerto di chiusura del Festival - anch'esso trasmesso in mondovisione - sotto la direzione di Steven Mercurio. All'estero, la Banda ha effettuato tournée in Germania, Lussemburgo, Svizzera, Belgio e Francia. Nel 2001, 2002 e 2007 è stata invitata a New York in occasione delle celebrazioni per il Columbus Day. Nel 2002, ha tenuto un applauditissimo concerto a Ground Zero, luogo simbolo della coscienza nazionale americana. Nel novembre 2005 ha raccolto uno straordinario successo ad Abu Dhabi, negli Emirati Arabi Uniti. Dal 2002 è diretta dal Maestro, Colonnello Leonardo Laserra Ingresso.

COL. LEONARDO LASERRA INGRESSO

Nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, in Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in Direzione d'Orchestra e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Nel 2009 ha conseguito il Biennio Superiore di Specializzazione in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo. Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di Armonia e Contrappunto nei Conservatori di Musica di Stato, nel 2002 diventa Maestro Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza. È regolarmente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda di Novi Ligure e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo. Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey. Attivo anche come compositore e trascrittore ha, recentemente, strumentato per banda Marte e Giove da I Pianeti di Gustav Holst. Collabora, da alcuni anni, con Direttori d'Orchestra di fama mondiale come Zubin Mehta, Antonio Pappano e Kent Nagano ed in più occasioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione di eventi musicali di levatura internazionale.

Concerto della Banda Musicale della Guardia di Finanza

**Banda Musicale della Guardia di Finanza**

Col. Leonardo Laserra Ingresso *direttore*



ORCHESTRA BOTTESINI

Il progetto è nato per creare un'orchestra intitolata a uno dei massimi compositori e direttori d'orchestra dell'Ottocento, Giovanni Bottesini, che portò la cultura musicale italiana in tutto il mondo in oltre cinquant'anni di carriera, arrivando a dirigere la prima di Aida al Cairo nel 1871. Pioniere e vero cittadino del mondo, Bottesini può quindi essere fonte d'ispirazione per moltissimi giovani musicisti che ambiscono a eccellere nel loro percorso. L'Associazione Bottesini lavora infatti da anni per il sostegno e la valorizzazione dei giovani talenti musicali. L'Orchestra Giovanni Bottesini è composta da professori selezionati con estrema cura dal direttore musicale Enrico Fagone, con i migliori giovani talenti del panorama internazionale. Inoltre, la nuova compagine lavorerà al recupero di un repertorio poco eseguito di compositori italiani di indiscusso valore come Cavalli, Bottesini, Martucci, Cherubini, Clementi, Finzi e molti altri. La IX edizione del Concorso Bottesini vedrà poi i finalisti accompagnati dall'Orchestra, diretta dal Maestro Fagone, in occasione del concerto finale del 27 ottobre 2024.

SIMON ZHU

Insieme a numerosi primi premi al Concorso "Jugend Musiziert", nel 2016 ha vinto il primo premio al 13° Concorso Internazionale "Georg Philipp Telemann" a Poznan in Polonia, distinguendosi per la migliore interpretazione di una "Fantasia" per violino solo di Georg Philipp Telemann. Nel 2016, ha ricevuto il premio musicale "Bruno Frey" assegnato dalla Bruno Frey Foundation, Ochsenhausen. Nel 2017 il primo premio alla 17° International Violin Competition a Kloster Schöntal. Nel maggio 2021 ha vinto il secondo premio al Concorso Menuhin di Richmond, Virginia, e il Premio Mozart e l'EMCY Award della Comunità europea per la sua eccezionale performance al Concorso Menuhin. Nell'ottobre 2023 ha vinto il primo premio al 1° Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" di Genova, e il premio speciale per il miglior concerto di Paganini, e la rara opportunità di suonare con il violino "Cannone" di Giuseppe Guarneri del Gesù del 1743 appartenuto allo stesso Paganini. È titolare di una borsa di studio all'Accademia Internazionale di Musica del Liechtenstein. È stato accademico alla Hope Music Academy 2020 e alla Accademia Walter Stauffer Cremona 2020-2022, dove ha lavorato con Salvatore Accardo. Attualmente studia all'HMTM di Monaco con Ana Chumachenko, e sotto la guida di Ning Feng.

ENRICO FAGONE

Unico direttore d'orchestra italiano nominato ai Grammy Awards 2023 di Los Angeles per un disco alla guida della London Symphony Orchestra, Enrico Fagone è stato definito dalla stampa specializzata uno dei direttori più promettenti a livello internazionale. Direttore Musicale della Long Island Concert Orchestra di New York, è regolarmente invitato a dirigere orchestre quali la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e molte altre. Direttore attivo in ambito operistico e sinfonico nella stagione 2024/25 lo attendono debutti sul podio di importanti realtà musicali quali l'Orchestra della Svizzera italiana, il Royal Opera Festival di Cracovia e nel settembre 2024 è inoltre previsto un ritorno sul podio della London Symphony Orchestra. Diplomato in contrabbasso, ha deciso di dedicarsi allo studio della direzione d'orchestra completando il percorso formativo con il leggendario Mo Jorma Panula a Helsinki, che ha creduto molto in lui e lo ha stimolato a intraprendere la carriera di direttore.



Ezio Bosso incontra Paganini e Mozart

W. Amadeus Mozart

OVERTURE "LUCIO SILLA" K135

E. Bosso

CONCERTO NO.1

PER VIOLINO E ORCHESTRA "EsoCONCERTO"

W. A. MozartSINFONIA N. 41 IN DO MAGGIORE
"JUPITER", K551**Orchestra Bottesini - Crema**

Simon Zhu *violino*
(vincitore del Premio Paganini 2023)
Enrico Fagone *direttore*

Orchestra residente al LAC Lugano Arte e Cultura, l'OSI prosegue il suo cammino di successo sotto la bacchetta di Markus Poschner, Direttore principale dal 2015, fra accoglienze entusiastiche di pubblico e critica nei maggiori teatri e sale di tutta Europa, dalla Sala dorata del Musikverein di Vienna alla Philharmonie di Berlino, dal Grosses Festspielhaus di Salisburgo alla Kölner Philharmonie di Colonia. Dal 2022 il nuovo Direttore ospite principale è Krzysztof Urbański, succeduto in questo ruolo a Vladimir Ashkenazy. Due le rassegne principali di cui è regolarmente protagonista l'Orchestra a Lugano: "OSI al LAC" da autunno a primavera nella Sala Teatro del LAC e "OSI in Auditorio" nella sede storica dell'Orchestra, l'Auditorio Stelio Molo RSI a Lugano Besso. A ciò si aggiunge l'innovativo formato "be connected", con eventi e concerti particolari per incuriosire nuovo pubblico. Oltre a Poschner (con cui nel 2018 ha ricevuto l'importante premio discografico internazionale ICMA) e Urbański, l'OSI collabora con diversi altri direttori e solisti di fama internazionale, fra cui la pianista Martha Argerich e la violoncellista Sol Gabetta.

LUCIENNE RENAUDIN VARY

Definita una "rivelazione" ai premi *Victoires de la Musique Classique* 2016, la trombettista francese Lucienne Renaudin Vary ha un'identità artistica unica, che le permette di brillare sui palcoscenici classici di tutto il mondo, così come sulla scena jazz. Ha al suo attivo quattro album con Warner Classics, di cui è artista esclusiva: il terzo, dedicato a Piazzolla, le è valso il premio OPUS Klassik nella categoria *Young Artist of the Year*. Lucienne è stata ospite di orchestre come la Tonhalle-Orchester di Zurigo, la Philharmonia Orchestra di Londra, l'Orchestre National de France, la Royal Philharmonic Orchestra, con direttori come Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Vladimir Ashkenazy e molti altri. Dal 2021 forma un duo con il fisarmonicista Félicien Brut. Si esibisce in festival come gli Snape Proms, il Festival de Pâques d'Aix en Provence, il Rheingau Musik Festival, il Festival d'Auverges sur Oise e il Menuhin Festival di Gstaad, dove le viene offerta una residenza di cinque anni come Menuhin Heritage Artist. È stata la prima donna a ricevere il premio per giovani musicisti dalla Fondazione svizzera Arthur Waser, nel 2019. Molto apprezzata dai media, in particolare dalla televisione, Lucienne si è esibita al Concert de Paris alla Torre Eiffel il 14 luglio 2020 insieme all'Orchestre National de France.

HOLLY HYUN CHOE

Holly Hyun Choe, nata in Corea del Sud e cresciuta a Los Angeles, colpisce per la presenza e il carisma sul podio. Nelle ultime stagioni è stata direttrice assistente della Tonhalle-Orchester Zürich sotto la guida di Paavo Järvi, dirigendo in parallelo concerti con l'Orchestre de Paris, la Sinfonie-orchester Basel e il Musikkollegium Winterthur. Ha debuttato inoltre alla Komische Oper di Berlino e con le Orchestre di Amburgo, Hannover e Darmstadt, l'Orchestra della Radio di Monaco, la Beethovenorchester di Bonn, la Deutschen Symphonie-Orchester di Berlino, la Kammerakademie Potsdam e l'Orchestre de Chambre de Genève. È direttore principale dell'orchestra da camera Ensemble Reflektor nonché *artiste associé* dell'Orchestre de Chambre de Genève. Nell'ambito del suo impegno a promuovere le compositrici donne, Holly Hyun Choe programma regolarmente opere di Clarice Assad, Grazyna Bacewicz, Lili Boulanger, Britta Byström, Jennifer Higdon, Fanny Mendelssohn, Jessie Montgomery, Emilie Mayer, Caroline Shaw, Dobrinka Tabakova, Anna Thorvaldsdottir e Galina Ustvolskaya.

Concerto d'estate

J. N. Hummel

CONCERTO PER TROMBA E ORCHESTRA
IN MI BEMOLLE MAGGIORE (TRASPOSTO)

E. Oscher

RAPSODIA LATINA PER TROMBA E ORCHESTRA

G. Bizet

SINFONIA N. I IN DO MAGGIORE

Orchestra della Svizzera italiana

Lucienne Renaudin Vary *tromba solista*

Holly Hyun Choe *direttore*



Simon Fowler



Nile Scott

CORPO MUSICALE G. GARIBALDI SAN FERMO DELLA BATTAGLIA

Nel 1870 dalla società di Mutuo Soccorso del comune di Vergosa (CO), che solo più avanti nei primi del '900 assume il nome di San Fermo della Battaglia, nasce il Corpo Musicale Giuseppe Garibaldi, in onore di G. Garibaldi che guidò i "Cacciatori delle Alpi", durante la Seconda Guerra d'Indipendenza, contro gli austriaci, nel noto scontro avvenuto proprio nel comune di San Fermo (27 maggio 1859). Il gruppo nasce con lo scopo di divulgare e diffondere la cultura musicale all'interno della propria comunità e del territorio e da oltre 150 anni allietta e anima cerimonie, celebrazioni e manifestazioni con un ampio repertorio, dalla musica classica e moderna a composizioni originali per banda. Ha partecipato a diversi concorsi bandistici, tra i quali il "Flicorno D'Oro" di Riva del Garda (TN) nel 2003. Nel 2000, con altre bande comasche ha fondato la FE.BA.CO. (Federazione Bande Comasche), con lo scopo di interagire e organizzare eventi, concerti, master class, corsi musicali individuali e collettivi. Nel 2020, in occasione del 150° anniversario della fondazione della banda, viene commissionata al compositore varesino Dario Bortolato una marcia commemorativa dal titolo "1870". Attualmente la banda è composta da una trentina di elementi, musicisti amatoriali e professionisti, dal 2019 sotto la direzione del Maestro Quirino Pisaniello e la presidenza di Giovanni Venegoni.

CORPO MUSICALE DI BRENNO USERIA

Il Corpo Musicale "Brenno Useria" fu fondato nel 1909 grazie alle rimesse degli scalpellini emigrati a inizio Novecento in New England. Il maestro era allora il cav. Giovanni Broggin. Il Corpo Musicale, passato indenne da due guerre mondiali, rifondato negli anni Settanta grazie al maestro Lodovico Mozzanica, accompagna da sempre momenti felici e tristi del paese grazie a una cinquantina di appassionati componenti. Negli stessi anni Settanta, è stato il primo Corpo Musicale di tutta la Valceresio a formare attraverso la scuola di musica, e successivamente a promuovere in banda al clarino, tre musicanti donne, rompendo una consuetudine che lasciava questa prerogativa ai soli uomini. Dal 2000 il Corpo Musicale finanzia il progetto di Orientamento Musicale, durante le ore scolastiche curricolari, per la scuola dell'Infanzia Don Milani e la scuola Primaria S. Francesco. Tale progetto coinvolge tutti i bambini dai 4 ai 10 anni, offrendo poi la possibilità di frequentare specifici corsi strumentali proposti dal Corpo musicale, ed entrare a tutti gli effetti nell'organico del Gruppo.

BANDA MUSICALE "GIUSEPPE VERDI" CAPOLAGO

La Banda Musicale di Capolago è uno dei simboli più importanti del rione varesino. Nata con l'idea di creare un momento di svago fra gli abitanti della comunità, è riuscita a imporsi fra le realtà più importanti del territorio locale. Dalla sua fondazione (1925) a oggi il corpo musicale ha condotto un lungo percorso, anche oltre il proprio territorio. Nel 1972 ha partecipato a un raduno alpino, seguito da una lunga serie di adunate. Nel 2005 è entrata a far parte dell'elenco ufficiale dei cori e fanfare dell'Ana (Associazione Nazionale Alpini). Questa crescita è stata favorita dalla collaborazione col Gruppo Alpini Alfonso Rodili di Capolago, col quale è iniziata un'importante collaborazione. Il processo di crescita è culminato grazie ai gemellaggi con alcune bande. I più significativi sono quelli col Corpo Bandistico "Giocchino Rossini" di Castions di Strada e con quello tedesco di Seckach. Il primo incontro con la realtà musicale della provincia Udine è avvenuto nel 1999, ripetuto nell'estate del 2015, quando la banda ha avuto l'occasione di partecipare al raduno di bande musicali in Austria, sfilando a Villach. Nel 2007 il gemellaggio con la "Musikverein Seckach", una realtà musicale nel comune del Land Baden-Württemberg con capitale Stoccarda. Nel 2023 si è instaurata una collaborazione per un gemellaggio con la banda della città di Aosta. In questo lungo percorso la banda è cresciuta numericamente e professionalmente, senza dimenticare i suoi valori e le sue radici.

28° Rassegna Bandistica

15.30

INIZIO CONCERTO

18.30

**PREMIAZIONI E RICONOSCIMENTI
BRANO D'INSIEME****Corpo Musicale G. Garibaldi
San Fermo della Battaglia***Maestro Quirino Pisaniello***Corpo Musicale di Brenno Useria***Maestro Emanuele Maginzali***Banda Musicale "Giuseppe Verdi" Capolago***Maestro Giuliano Guarino***Concerto fuori programma
Ingresso libero**

Romeo De Molli Trust



Romeo De Molli

Ci sono persone il cui ricordo rimane indelebile, non soltanto per ciò che hanno realizzato nel corso della loro esistenza, ma soprattutto per la passione che hanno messo nel fare ogni cosa, e Romeo De Molli è una di queste.

Titolare con il fratello Armando della De Molli Industrie di Sant’Alessandro a Castronno, fondata nel 1948 dal padre Giancarlo e diventata una delle più importanti realtà imprenditoriali della nostra provincia, con la produzione di cerniere per autoveicoli e la collaborazione con case automobilistiche quali Alfa Romeo, Fiat, Ferrari e Mercedes, Romeo De Molli è sempre stato un amante della buona musica, soprattutto quella jazz, nonché un grande amico della Stagione di “Musica in Villa” che ha sostenuto per anni, garantendole l’alta qualità artistica che ancor oggi la contraddistingue.

Ma oltre al mecenatismo culturale, Romeo ha sempre praticato quello sociale, con un robusto sostegno economico, attività che ha voluto fortemente che continuasse anche dopo la sua scomparsa, costituendo il Romeo De Molli Trust che, oltre ad amministrare il suo patrimonio, sostiene in maniera importante Asst 7 Laghi e Valle Olona per l’acquisto di attrezzature mediche e l’Università Insubria per la ricerca con l’istituzione di borse di studio per molte specialità mediche, rivolte agli studenti meritevoli ma con mezzi economici limitati.

Anche quest’anno il Romeo De Molli Trust è al nostro fianco per la quarantasettesima stagione di “Musica in Villa”, un sodalizio virtuoso nel ricordo di un caro amico della musica, sempre in prima fila nel desiderio di fare del bene.

**IL BAR DI VILLA CAGNOLA
È DISPONIBILE DURANTE TUTTE LE SERATE
DEI CONCERTI A PARTIRE DALLE ORE 18:00**



RISTORANTE

Villa Cagnola offre un'ampia linea di servizi ristorativi: dal coffee break alla colazione di lavoro, dall'aperitivo ai rinfreschi strutturati, fino ad arrivare alla puntuale organizzazione di eventi nuziali.

I ricevimenti sono da molti anni il nostro fiore all'occhiello, grazie alla competenza dello staff e agli ampi spazi disponibili a Villa Cagnola.

Contattaci per ricevere il tuo preventivo personalizzato.

CAMERE

Numerose camere per soggiornare in totale confort e relax in piena sicurezza. Sanificazione quotidiana e servizi personalizzati per venire in contro ad ogni esigenza. Maggiori informazioni sul sito

www.villacagnola.it, per te uno **sconto del 10%***

*sconto valido unicamente per le serate in programma, per i possessori del titolo di ingresso alla 46ª edizione di Musica in Villa.

Via G. Cagnola, 21 - Gazzada Schianno (VA) - tel. 0332.16141
info@villacagnola.com - www.villacagnola.com



Villa Cagnola, antica dimora del '700, integra le atmosfere romantiche di una tipica villa di delizia con i moderni comfort di una struttura ricettiva, dando il benvenuto a quanti oggi scelgono di soggiornarvi.

La serenità e la bellezza garantite dall'ampio **parco storico** e dal **giardino all'italiana** con suggestiva veduta sul lago di Varese e sino al Monte Rosa, rendono questa realtà unica nel contesto prealpino, apprezzabile in ogni stagione dell'anno.

Attraverso una molteplicità di servizi tra loro integrati ed armonizzati, la dimora di Gazzada dispone di una vasta e accurata offerta di **ristorazione** e **albergo**, anche in connessione all'organizzazione di **convegni** e **meeting** per aziende, **congressi**, tavole rotonde, **eventi nuziali** e **banchetti**.

Promuove, inoltre, momenti di **formazione culturale** e religiosa, ritiri spirituali per gruppi o famiglie, momenti didattici con studenti, oltre a visite guidate alla rinomata **Collezione d'Arte**.

Nei suoi capolavori si racconta una splendida storia di mecenatismo, ma anche di generosità e di condivisione, di orizzonti culturali europei e di passione per la cura e la conservazione del patrimonio artistico di una famiglia; la famiglia Cagnola che, donando l'antica villa nel 1946, l'ha resa fruibile e aperta.

Note di sapori

Fino al 30 settembre 2024 il pubblico di Musica in Villa potrà ottenere uno sconto del 10% sui menù offerti dagli esercizi di ristorazione aderenti all'iniziativa. Per usufruire dell'agevolazione è sufficiente presentare al ristoratore convenzionato un biglietto del concerto insieme a un programma di sala.

ELENCO ESERCIZI DI RISTORAZIONE ADERENTI:

- **Ristorante il Riccio**
Viale Aguggiari, 26 - Varese - Tel. 0332 288491
- **Albergo Ristorante Bologna**
Via Broggi, 7 - Varese - Tel. 0332 234362
- **Ristorante Serafino**
Pzza S. Bernardino, 1 - Gazzada - Tel. 0332 462454
- **Ristorante La Brasserie**
Via Piave, 7 - Gazzada - Tel. 0332 462044
- **Ristorante Pizzeria La Voce del Mare**
Via Piave 15 - Azzate - Tel. 0332 890470
- **Ristorante Tana d'Orso**
Via Mottarone, 43 - Varese - Tel. 0332 320392
- **Ristorante Gattuso e Bianchi**
Via E. Ferrario, 8 - Gallarate - Tel. 0331 798.422
- **Posteria San Rocco**
Corso sempione, 21 - Gallarate - Tel. 0331 701045

Notte di note

Fino al 30 settembre 2024 il pubblico di Musica in Villa, grazie alla convenzione stipulata con alcuni alberghi, potrà ottenere uno sconto del 10% sui pernottamenti. Per usufruire dell'agevolazione è sufficiente presentare all'albergo convenzionato un biglietto del concerto insieme a un programma di sala.

ELENCO ESERCIZI ALBERGHIERI ADERENTI:



- **Art Hotel**
Via Bertini, 3 - Viale Aguggiari, 26 - Varese
Tel. 0332 214000 - Fax 0332 239553
info@arthotelvarese.it



- **Villa Cagnola**
Tel. 0332 461304 - Fax 0332 870887
Via Cagnola 21 - Gazzada (VA)
info@vil Lacagnola.it - www.vil Lacagnola.it



- **Ristorante con alloggio**
Piazza S. Bernardino, 1 - Gazzada
Tel. 0332 462454

ROMEO DE MOLLI TRUST

mediolanum

Alberto Brugioli
Private Banker
Via, Cavour,1 - Gallarate - Tel. 0331.1225731 -
335.5684079
alberto.brugioli@bancaemediolanum.it

BioVire 
SALUTE E BELLESSERE



Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea



CRS SINERGIE SRL - AGENZIA DI ASSICURAZIONE
VIALE BORRI 193 - 21100 VARESE
Tel: 0332-812300 - Fax: 0332-812222



MANTEGAZZA
formaggi

*La selezione,
la conoscenza,
la tradizione,
sono la nostra forza*

Via Volta, 8 - Lozza (VA)
Tel. 0332.261001 - Fax: 0332.811692
www.mantegazzaformaggi.it

DIA DEMA
Fotografia · Gioielleria

Via Piave 78, 21020 Azzate (Va) - Telefono: 0332.890072
diademaazzate@yahoo.it - www.fotodiadema.it



Produzione: Via Mazzini, 51 - Albizzate - Tel. 0331 993679
www.isea.it - info@isea.it



Ristorante Pizzeria - Via Piave, 18 - Azzate (VA)
Tel. 0332.890470 - www.lavocedelmare.it



Elio Rachelli & C snc

COSTRUZIONE STAMPI E STAMPAGGIO TERMOPLASTICI
Via Cesare Battisti, 24 · 21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 462310 · Fax 0332 462289

PLASTILUX s.r.l.

lavorazione materie plastiche

Via C. Battisti, 8 · 21045 Gazzada Schianno (Varese)
Tel. 0332 462254 · Fax 0332 462022 · info@plastilux.biz

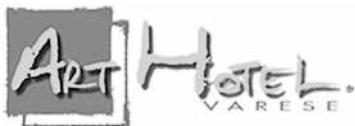


Via Broggi ,7 - Varese Telefono: 0332.234362
info@albergobologna.it - www.albergobologna.it



MILLCAR s.r.l.

Sede officina:
Via Gallarate 70 - Gazzada (VA)
Tel. 0332 870820
Filiale:
Via Sanvito Silvestro 32 - Varese
Te. 0332 241717



Via Bertini, 3 - Viale Aguggiari, 26 - Varese
Tel. 0332 214000 - info@arthotelvarese.it



Amalia Acconciature

Via Fabbri, 27 - Morazzone (VA)
Tel. +39 0332 463067
Cell. +39 349 6643866
ami9199@gmail.com

Riceve su appuntamento · pettinature spose
servizi personalizzati · taglio e colore



PELTRO - VARESE

Articoli da regalo, promozionali
e per premiazioni sportive

Tel. 0332 - 461096 Gazzada Schianno (VA)

WWW.PELTROVARESE.IT



LUBRIFICANTI INDUSTRIA E AUTOTRAZIONE
LEVA S.r.l. Via Soragana 12 - 21019 Somma Lombardo
Tel. 0331/790228 - www.levaspa.it - info@levaspa.it



PENTAMEDICAL

Arese (MI) - Tel 02.383.024.45/47 - info@pentamedical.it



F.lli Pavanello e Luigi Turri
Via Trieste nr. 3 21020 Buguggiate (VA)
Tel.+39 0332 022109 - Fax +39 0332 457517

renewable resources



GIBAPLAST s.a.s.

ESTERI CELLULOSICI IN GRANULI

GAZZADA (VARESE) - ITALY
Tel. +39 0332 873120
www.gibaplast.it

Ditta CARCANO STEFANO
Finiture d'interni
Tinteggiatura Verniciatura Sabbatura
Vicolo Chioso 63
GAZZADA SCHIANNO (VA)
Tel. 0332 462417 Cell. 3355369521
Email stefanocarcano1972@libero.it



AREABUSINESS srl

Promuove e Personalizza

Via Fratelli Kennedy, 8 - Venegono Inferiore (VA)
Tel. 0331.811827 - info@areabusiness.eu
www.areabusiness.eu



CASTRONNO

LABRASSERIE

Wine Bar, Restaurant & Pizzeria

Via Piave, 7 - Gazzada (Varese)
Tel. 0332 462044



RISTORANTE TANA D'ORSO

Via Mottarone, 43- Varese 0332 320392
info@ristorantetanadorso.it

Balzarini S.n.c.

Marmi – Graniti – Pietre – Edilizia – Arte Funeraria

Via Gallarate, 17 – 21045 Gazzada Schianno (Varese)
Tel. 0332 462462

I NOSTRI PRODOTTI PENSATI PER SODDISFARE TUTTE LE ESIGENZE DI FINANZIAMENTO



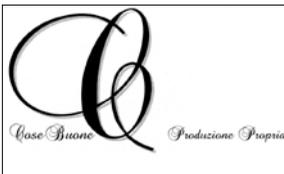
DANIELA CASARTELLI

daniela.casartelli@finint.com - Cell +39 340 8722866

LUIGI E UMBERTO MAGNANI S.r.l.

MATERIALI PER EDILIZIA - CARTONGESSO
FINESTRE VELUX - STUFE - PELLETS

Via Matteotti, 31- Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 462418- info@magnaniedilizia.it



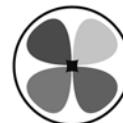
Cose Buone

Bar • Pasticceria • Gelateria
Via Gallarate, 49
Gazzada-Schianno (VA)
Tel. +39 0332 870536



FIN-CLE srl

Via Montebello, 38 – 20020 Busto Garolfo (Milano)



POZZIGROUP

VARESINA STAMPI S.p.A. – Pozzi Group
Via Pozzi, 13 - 21040 Sumirago (VA)- Tel. 0331.909010
info@pozzi-group.it
www.varesina.com



Via Piave, 158 · 21022 Azzate (VA)
Tel. 0332 458490 · Fax 0332 890350
www.prolineitalia.com



CAVI ELETTRICI SPECIALI PER AUTOMAZIONE INDUSTRIALE



DOMENICO e F.lli s.n.c. · IMPRESA EDILE ARTIGIANA
Via Stazione, 3 · 21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 463569 · Fax 0332 460413



Via I Maggio, 6 - 21020 Buguggiate (Va) – Italy
Tel. +39 0332 809 711 · Fax +39 0332 454 041
www.tecniplast.it



GALLARATE



Via Vicenza, 20 – 21040 Oggiona S.Stefano



Stampi · Stampaggio articoli tecnici
Tel. 0332 462071 · GAZZADA SCHIANNO



Cieffe Derma S.r.l.

Via G. Galilei 15/A - 20050 Correzzana (MB)
www.cieffederma.it



KARKER CENTER TD GROUP

Diego Trogher
cell. 335.5691863

Via per Daverio, 1 - Galliate Lombardo (VA)
Tel. 0332.454346
www.td-group.it



Via Soragana, 12 - 21019 Somma Lombardo (VA) - T. 0331.256586
www.sommesepetroli.com – info.sommese@sommesepetroli.it



Via Valle Venosta, 4, Varese - Tel. 0332 342280



Specialità di mare, funghi e tartufi

Piazza S. Bernardino, 1 - Gazzada (Varese)
Tel. 0332 462454 - ristorantealloggiodaserafino.it



Ecosan S.r.l. via Cesare Battisti, 42/A
21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel: 0332 870213



FOR.B.A.R. s.r.l. Arredo e Attrezzature per Bar Alberghi
Ristoranti e Comunità
Sede Legale - Via C. Battisti, 42/B - Showroom - Via C. Battisti, 1
21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel: +39 0332 1561836 barbara@forbar.it | www.forbar.it

M&M

Moda & Modi®

**ABBIGLIAMENTO
CALZATURE**

VIA TURCONI 38 - CANTELLO (VA)
WWW.MODAEMODI.IT - INFO@MODAEMODI.COM

Addobbi floreali curati da:



GAZZADA – Via A. De Gasperi, 3 – Tel. 0332 461155
VARESE – Via Carnia, 133 – Tel. 0332 265888

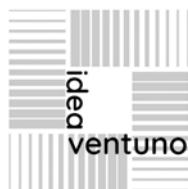


Seguici...

VIA ADUA, 22 - 21045 GAZZADA SCHIANNO (VA)
INFO@TECH-MASTERS.IT - WWW.TECH-MASTERS.IT



VARESE – Viale Aguggiari, 26 – Tel. 0332 288491
ilricciovarese@libero.it - https://ilricciovarese.it



**CONSULENZA AZIENDALE
CONSULENZA E SERVIZI
PER L'ARTE E L'ARTISTA
CONSULENZA E ORGANIZZAZIONE
EVENTI E MOSTRE
CONCERTI • TEMPORARY ART EXHIBITION
WEB & SOCIAL MARKETING &
COMUNICAZIONE GRAFICA & STAMPA
ARTISTAONLINE PORTALE D'ARTE**

Tel 3385236490 • WWW.IDEAVENTUNO.IT



Claudio Benzoni

ARTISTA

claudio@benzoni.it • www.benzoni.it

Ittica e Gastronomia



Gattuso e Bianchi

GATTUSO e BIANCHI

Gallarate - Via Ercole Ferrario, 8
Tel. 0331. 798.422 - www.gattusoebianchi.it



POSTERIA SAN ROCCO

Gallarate - Corso Sempione, 21
Tel. 0331.701045 - www.posteriasanrocco.it

OFICINA MECCANICA

DA POS GIGLIO

di Da Pos Pierangelo e Moreno snc

**LAVORAZIONI TORNITURE E FRESATURE CONTO TERZI
Rovate di Carnago (VA) - Via San Bartolomeo, 35
Tel. 0331 985508**

www.tornituraefresatura-varese.com

E.S.A. Trend Srl

Grafica e Stampa - Full Service

Via Lussemburgo, n°6 - Gallarate (VA) - Tel. 0331 788784
mail@esatrend.com - www.esatrend.com

